

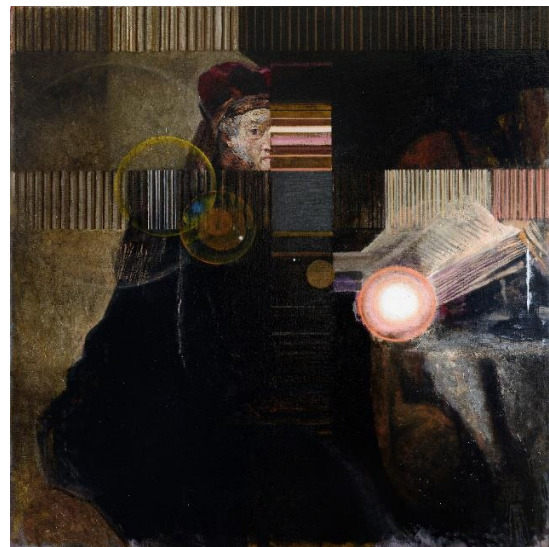
Tisková zpráva

Praha, 23. 02. 2023

Rembrandt van Rijn v pojetí českého malíře Štefana Tótha & After Rembrandt

Česká republika se řadí mezi země, které se i ve světě mohou pochlubit významnými umělci v oblasti výtvarného umění. Ať už se jedná o Alfonse Muchu, Františka Kupku, Toyen nebo Jana Bauchu českého malíře minulého století, který o umění řekl, že umění výtvarné roste jenom ze solidního a velkého řemesla a z úmorné každodenní práce. Josef Čapek zase uvedl, že umění mluví za člověka, za národy, za lidstvo a italský sochař, malíř, architekt a básník šestnáctého století Michelangelo Buonarroti tvrdil, že cílem umění je dělat člověka šťastným. Umění a umělecká díla jsou všude okolo nás. Často neznáme cenu uměleckých děl na poli ekonomickém, důležité ale je, jak je vnímáme a jak na nás působí. Existuje i řada autorů moderní doby, kteří tiše ve svých ateliérech vytváří hodnotu, kterou buď objevíme v našem věku nebo bude objevena v budoucnosti. Často se o nich nehovoří a nepíše, přestože ve svém oboru dosahují velkých úspěchů. Jedním takovým ze současných výtvarníků mladší generace je i Štefan Tóth, jenž byl v roce 2014 osloven Jitkou Peričovou ke spolupráci na projektu „*After Rembrandt (Podle Rembrandta)*“, aby vytvořit zcela nový obraz inspirovaný dílem *Učenec ve studovně* významného malíře Rembrandta van Rijn ze sbírek Národní Galerie Praha. Jediný originální Rembrandtův obraz na území České republiky umělec kompozičně rozčlenil na několik polí. Některá z nich se stala pouze barevnými vertikálními liniemi a jiná připomínají kopii Rembrandtovy malby. Tyto části jsou namalovány tak, aby kopirovaly postupy starých mistrů. Propojují se tím dva různé způsoby malby na jedné ploše plátna. Symbolicky tak dochází k dialogu mezi historickým a současným výtvarným jazykem. Nyní je dílo českého výtvarníka v soukromé sbírce a znovu bylo představeno veřejnosti u příležitosti unikátní výstavy *Rembrandt: Portrét člověka*, která se uskutečnila v pandemických letech v Národní galerii Praha - palác Kinských. Na tento první a opakovaně vystavovaný obraz navazuje číselná řada dalších tří pláten *After Rembrandt No. 1 – No. 4*. Nejnovější příspěvek z Tóthovy série *After Rembrandt No. 5* bude poprvé veřejnosti představen u příležitosti výstavy Intermediální školy prof. Milana Knížka pod názvem *Umění už je nuda*, jejímiž kurátory budou Hana Šauerová a Filip Kazda. Výstava se uskuteční v HYB4 Galerii - Kampus Hybernská, a to od 28. dubna do 26. května tohoto roku.

„Obraz *After Rembrandt* vznikl na základě mých dlouholetých studií obrazů starých mistrů barokního umění. V malířských projevech baroka stavím nejvýše právě Rembrandtovo dílo. Představuji si, že tehdejší divák musel být jeho uměním přímo fascinován, a i my jsme po tolika staletích stále překvapováni krásou Rembrandtových obrazů plných mistrovské malířské techniky. Jeho malířská dokonalost s vytříbeným rukopisem, měnícím se v průběhu jeho života a



Pro více informací kontaktujte:

Mgr. Kateřina Goroškov, katreh@post.cz gsm: 731 613 603, www.stefantoth.cz

Tisková zpráva

Praha, 23. 02. 2023

především síla, energie a krása jeho obrazů jsou pro mě silným zdrojem inspirace, a to je ten moment, který chci také sdílet se současným divákem. Právě z tohoto důvodu jsem hledal díla i jiných současných umělců, kteří by se stejně jako já pokoušeli pracovat s jeho odkazem, abych si potvrdil, že Rembrandtovo dílo je stále aktuální. Spojitost s mým malířským cyklem jsem našel například v díle Braco Dimitrijeviće, který své apropriační projekty *Portraits after Rembrandt and Miguel Perez* realizoval již v letech 1968-1978," uvádí MgA. BcA. Štefan Tóth, Ph.D. „Obraz *After Rembrandt* je však volné pokračování Dimitrijevićovy snahy oživit psychologický aspekt Rembrandtových maleb. To znamená, postavit psychologii portrétovaného, tedy vnitřní model obrazu na úroveň sémiotické analýzy. Tím pádem se obraz stává teoretickým a posléze praktickým modelem nových artikulací baroka. Nový výtvarný jazyk replikovaný postmoderní optikou pak není ničím jiným než zpřítomněním krásy Rembrandtova umění současníkům," dodává Štefan Tóth, Ph.D.



„Když se do výtvarného umění převalily postmoderní ideje, začalo se hovořit o zbytečnosti originality a mnoho umělců v té době založilo svou práci na tvorbě něčeho, co již bylo jinými vytvořeno, jediný rozdíl byl v tom, že to vytvořil někdo jiný v jiném čase a z jiných důvodů. Tento rozdíl byl vnímán jako dostatečný a určitě dostatečný byl. Od té doby se toho však změnilo poměrně hodně," uvádí Milan Knížák v textu první monografie Štefana Tótha z roku 2011. „Modernistický princip originality ve smyslu nalezení něčeho speciálního, lišícího se od ostatních, jako základu umělcovy práce se opět stal obecnou normou. Dokonce někdy až v traumatizující podobě. Štefana Tótha se to však netýká. Jakoby se stále s uměním seznamoval, ale toto seznamování není pasivní. Určitě můžeme jeho tvorbu přiřadit k apropriačnímu proudu, který je svým způsobem věrný postmoderním přístupům. Ale já bych proti tomu (jemně) protestoval. Štefan Tóth se sice nechává inspirovat nějakým již existujícím dílem nebo díly, ale zachází s nimi volně. Jeho apropiace jsou spíše parafrázemi. Navíc, jeho těkání světem umění je velmi rozmanité. Nesoustřeďuje se pouze na dvojrozměrný obraz, ale je schopen tvořit i velké instalace. Procházíme-li Tóthovým dílem, nacházíme jasně viditelné vzory, ale zároveň nacházíme solitérního umělce, jehož jednotlivé parafráze dávají dohromady přesvědčivý a originální soubor, i když je to zcela jiný typ originality, než na který jsme zvyklí. Štefan Tóth už výběrem svých předloh dává najevo postoj, kterému není jednoduché porozumět. Ukazuje to, jak širokou škálou vnímání disponuje. Je schopen se současně inspirovat aktuální, konceptuální tvorbou a barokními obrazy. Dílo Štefana Tótha je bouřlivé, různorodé, vzrušivé, ale není agresivní. To považuji za velké plus. Jsem totiž přesvědčen, že umění blízké budoucnosti se musí zbavit agresivity a vyzývavosti. Možná, že vůdčím principem bude nějaký typ pokory, a tu u Štefana Tótha nalézám," dodává Milan Knížák.

Pro více informací kontaktujte:

Mgr. Kateřina Goroškov, katreh@post.cz gsm: 731 613 603, www.stefantoth.cz

Tisková zpráva

Praha, 23. 02. 2023

Malířský projekt *After Rembrandt* prezentuje zcela novým výtvarným jazykem vrcholné barokní umění v podání Rembrandta. Každý obraz z uvedené série je zcela jiným a originálním příkladem inspirace konkrétním Rembrandtovým dílem a každému obrazu vévodí geometrický útvar-kruh s rozdílným barevným akcentem, v originále Rembrandtova obrazu představující zemský glóbus. Podle autora bude nejnovější příspěvek inklinovat ke kubismu, tak aby se na jedné ploše plátna potkaly téměř nesourodé umělecké formy - vrcholný malířský projev baroka spolu s jedním z nejprogresivnějších hnutí moderní éry 20. století.

Oba obrazy, tedy Rembrandtův originál spolu s dílem *After Rembrandt No. 1* Štefana Tótha byly v roce 2014 vystaveny ve Šternberském paláci u příležitosti návratu Rembrandtova obrazu *Učenec ve studovně* do stálé expozice Národní galerie Praha - Šternberský palác. Rembrandtův obraz byl téměř rok restaurován a rozsáhlý výzkumný a restaurátorský projekt byl finančně podpořen prestižním patronem Bank of America Merrill Lynch.

Nový obraz *After Rembrandt No. 5* Štefana Tótha bude součástí výstavy s názvem „Umění už je nuda“ konané v HYB4 Galerii - Kampus Hyberská. Zde bude vystaven spolu s dalšími díly absolventů Intermediální školy prof. Milana Knížáka.



MgA. BcA. Štefan Tóth, Ph.D. se narodil 2. září. 1974 v Žatci. Žije a pracuje v Praze. Je absolventem Intermediální školy prof. Milana Knížáka na Akademii výtvarných umění v Praze, Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze a absolvoval také stáž v ateliéru Christiana Boltanskiho na École nationale supérieure des beaux-arts v Paříži. Za svoji pracovní kariéru získal řadu cen a stipendií, například *Miami meets Milano Prize*, Biennale Milano (2015), *Louis Vuitton Moët Hennessy Prize*, Paříž (2006) a *Barceló Prize*, Barceló Foundation, Palma de Mallorca (2005). Byl také finalistou ceny *Leinemann-Stiftung für Bildung und Kunst*, Berlín (2009), *NG 333 - Cena Národní galerie v Praze* a skupiny ČEZ (2008), *NG 333 - Cena Národní galerie v Praze* a skupiny ČEZ (2007). V roce 2008 obdržel tvůrčí stipendium Ministerstva kultury České republiky.

Díla Štefana Tótha jsou zastoupena ve sbírkách Národní galerie Praha, Kunsthalle Praha, Yvon Lambert Collection (Avignon), Barceló Foundation Collection (Palma de Mallorca), The Sublime Hyacinth Collection (Praha). Více na www.stefantoth.cz.

Pro více informací kontaktujte:

Mgr. Kateřina Goroškov, katreh@post.cz gsm: 731 613 603, www.stefantoth.cz