

**Tisková zpráva  
Praha, 05. 04. 2023**

## **Anatomie obrazu Štefana Tótha na předaukční výstavě Galerie KODL**

---

Akademický malíř Štefan Tóth se doposud věnoval propagaci svých děl především pro zahraničí. Protože si ale pro místo svého uměleckého působení i život s rodinou vybral Prahu, zaměřil se od počátku letošního roku také na prezentaci svých děl v českém prostředí. Některá jeho díla se stala součástí institucionálních sbírek jako například Kunsthalle Praha. A protože s jeho obrazem pod názvem *Modern Art Terms* (2018) dosáhl na aukci v Galerii KODL autorského rekordu, bylo rovněž do té následující vybráno jeho další dílo. A to i s ohledem na rostoucí zájem o tvorbu Štefana Tótha. Nově bude v květnové aukci Galerie KODL o přízeň bojovat obraz s názvem *Constructions* (2015). Obraz ale mohou vidět i všichni ti, kdo se zrovna nechystají kupovat umělecké dílo. Příležitost budou mít na předaukční výstavě k 89. aukci Galerie KODL konané pro veřejnost v termínu od 1. do 27. května tohoto roku. Zde se zájemci seznámí se všemi díly, která se na aukci představí. Mohou si tak udělat představu o aktuálním dění na trhu s uměním převážně české provenience. Štefan Tóth zde v průběhu května pro zájemce představí v rámci komentované prohlídky nejen obraz *Constructions*, ale i inspirativní zdroje své tvorby, například proč je tolik fascinován právě starými mistry, kterým se převážně věnuje. Aktuálně se umělec připravuje také na skupinovou výstavu s názvem „Umění už je nuda“ konané v Galerii HYB4 - Kampus Hybernská. Tady představí svůj nový obraz *After Rembrandt No. 5*, a dále také monumentální malbu s tajemným názvem „A“, jenž je reminiscencí obrazu *Madonna of the Dry Tree*, který kolem roku 1465 namaloval významný nizozemský malíř Severské renesance Petrus Christus.

Obraz *Constructions* je z roku 2015 a jedná se o poslední dostupnou malbu ze série *Anatomie*. Tři obrazy ze stejného cyklu má ve sbírce Kunsthalle Praha, ostatní jsou v privátních sbírkách. „Slovo *anatomie* svým způsobem napovídá, že mým záměrem bylo umělecky zkoumat, jakou vnitřní strukturu je obraz schopen pojmout. Zda má architektura námětu a zvolený způsob malby vnitřní spojitost a za jakých podmínek by divák mohl mít rád komplikované až šifrované způsoby vyprávění, jak je tomu v malbách tohoto cyklu,“ komentuje k sérii její autor.

V případě obrazu *Constructions* jde o kompilaci dvou námětů umělce Jindřicha Štyrského, a to na jedné ploše plátna. Pozadí je namalováno podle Štyrského koláže, která byla inspirována rozepsanou povídkou *Přísaha* od Karla Hynka Máchy. Tato koláž se nachází v privátní sbírce v Paříži.

**Pro více informací kontaktujte:**

Mgr. Kateřina Goroškov, [katreh@post.cz](mailto:katreh@post.cz) gsm: 731 613 603, [www.stefantoth.cz](http://www.stefantoth.cz)



# Tisková zpráva

## Praha, 05. 04. 2023

Na obraze se dále objevuje motiv z dalšího Štyrského díla, tentokrát jde o obraz Akáty z roku 1931, který je součástí sbírek NGP. Obraz Constructions byl vystaven na samostatných výstavách Holistic Principle v Garage Gallery Karlín (2018) a Soggiorno v Galerii Bím, Dobřichovice (2020).

„Proč se ve své tvorbě zaměřuji především na odkaz starých mistrů je dáno mým zájmem o technologii a techniku malby. Pokud zkoumáte tato formální východiska, tak nemůžete opomenout staromistrovské techniky. Svým způsobem ctíte a užíváte techniky mistrů malířských cechů, abyste dospěli alespoň k částečné dokonalosti a obraz tím pádem uměli představit nejen z jeho estetického hlediska. Proto tak rád pracuji s lazurami (jedná se o nanášení poloprůhledné barvy na předchozí barevnou vrstvu, pozn.) nebo technikou šerosvitu, kdy v menších i velkých kompozicích střídám osvětlená a zastíněná místa. Postupné kladení barev pomocí lazur, míchání značného množství odstínů, komplikované až dramatické kompozice šerosvitu, to vše vytváří myšlenkový prostor pro silné emoce, které by divák měl z díla vyčíst. Na druhou stranu je potřeba zmínit, že popisované techniky jsou poměrně složité a tvorba obrazu proto trvá někdy 3 až 6 měsíců, samozřejmě záleží na velikosti plátna. Dílo pak má i větší hloubku, jedná se o takové obrazy, před které se můžete postavit opakovaně a stále v nich máte co objevovat, neustále k Vám promlouvají. To je podstata mé tvorby, to je i podstata toho proč lidi daná díla zajímají a proč je také následně kupují. Pro tuto symbiózu vzájemného oslovování a nonverbální komunikace,“ uvádí MgA. BcA. Štefan Tóth, Ph.D. „Obraz Constructions jsem si pro svoji tvorbu vybral z důvodu jeho mnohoznačnosti. Představuje tolik protikladů anebo vzájemností, že mám pocit jako by existoval ještě dříve, než jsem začal s malováním této série. Celá kolekce s názvem Anatomie, je vlastně laboratoří emocí a myšlenek, jak vytvořit působivý příběh na ploše plátna, který by se fakticky uskutečňoval až v mysli diváka, když se dívá na obraz. Právě kombinace stylů a námětů na obraze Constructions dovolují naší imaginaci tolik prostoru, kolik jsme ochotni podstoupit. To bylo i hlavním důvodem, abych začal komponovat/malovat právě toto dílo a nikoli jiný obraz,“ dodává Štefan Tóth.

### **Aktuálně připravované výstavy s dílem Štefana Tótha:**

**Předaukční výstava k 89. aukci Galerie KODL** konaná ve dnech 1.5. – 27. 5. 2023. Po–Ne 10:00–18:00 hod. Ta je určena pro širokou veřejnost.

**89. aukční den Galerie KODL proběhne** 28. 5. 2023 12:00 hod.

**HYB4 Galerie - Kampus Hyberská:** Obrazy, jak Rembrandtův originál, tak dílo After Rembrandt No. 1 Štefana Tótha, byly v roce 2014 vystaveny ve Šternberském paláci u příležitosti návratu Rembrandtova obrazu Učenec ve studovně do stálé expozice Národní galerie Praha - Šternberský palác. Rembrandtův obraz byl téměř rok restaurován a rozsáhlý výzkumný a restaurátorský projekt byl finančně podpořen prestižním patronem Bank of America Merrill Lynch. Nový obraz After Rembrandt No. 5 Štefana Tótha bude součástí výstavy s názvem „Umění už je nuda“ konané v HYB4 Galerii -

***Pro více informací kontaktujte:***

Mgr. Kateřina Goroškov, [katreh@post.cz](mailto:katreh@post.cz) gsm: 731 613 603, [www.stefantoth.cz](http://www.stefantoth.cz)

# Tisková zpráva

## Praha, 05. 04. 2023

Kampus Hybernská od 28.04. do 26.5. 2023. Zde bude vystaven spolu s dalšími díly absolventů Intermediální školy prof. Milana Knížáka.

**Díla Štefana Tótha jsou zastoupena ve sbírkách** Národní galerie Praha, Kunsthalles Praha, Yvon Lambert Collection (Avignon), Barceló Foundation Collection (Palma de Mallorca), The Sublime Hyacinth Collection (Praha).



*Obrázek ze série Anatomy, atelier Štefana Tótha, Praha, 2015*

**MgA. BcA. Štefan Tóth, Ph.D.** se narodil 2. září. 1974 v Žatci. Žije a pracuje v Praze. Je absolventem Intermediální školy prof. Milana Knížáka na Akademii výtvarných umění v Praze, Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze a absolvoval také stáž v ateliéru Christiana Boltanskiho na École nationale supérieure des beaux-arts v Paříži. Za svoji pracovní kariéru získal řadu cen a stipendií, například *Miami meets Milano Prize*, Biennale Milano (2015), *Louis Vuitton Moët Hennessy Prize*, Paříž (2006) a *Barceló Prize*, Barceló Foundation, Palma de Mallorca (2005). Byl také finalistou ceny *Leinemann-Stiftung für Bildung und Kunst*, Berlín (2009), *NG 333 - Cena Národní galerie v Praze a skupiny ČEZ* (2008), *NG 333 - Cena Národní galerie v Praze a skupiny ČEZ* (2007). V roce 2008 obdržel tvůrčí stipendium Ministerstva kultury České republiky. Více na [www.stefantoth.cz](http://www.stefantoth.cz).

**Pro více informací kontaktujte:**

Mgr. Kateřina Gorošková, [katreh@post.cz](mailto:katreh@post.cz) gsm: 731 613 603, [www.stefantoth.cz](http://www.stefantoth.cz)