

ŠKOLNÍ WHATSAPPOVÉ SKUPINY: KDO POSÍLÁ PORNO VAŠIM DĚTEM?

REFLEX



ODCHODNÍCI

ROZPADLÍK

STRÝČEK SKEPTIK

Česko v EU
2004 - 2026

CZEXIT PARTY

CO BY SE STALO, KDYBY NÁS OKAMURA S KONEČNOU VYVEDLI Z EU

FASCINACE

Drážďanské zrcadlení

Premiéra baletu *Semperoper Dresden*, nazvaná *Vice Versa*, spojila do jednoho večera choreografie Sidi Larbi Cherkaouiho a sourozenecké dvojice Imre & Marne van Opstal. Do Drážďan jsem se sice vydala za Sidim Larbim, van Opstalovi se však nakonec stali mým objevem uplynulé divadelní sezóny. Jejich taneční historie je spojená mimo jiné s nizozemským souborem současného tance *Nederlands Dans Theater*, v Česku proslaveného hlavně dlouholetým působením choreografa Jiřího Kyliána, českého rodáka se světovou kariérou v tanci a v poslední době i ve filmu a ve výtvarném umění.

Imre a Marne van Opstalovi se ve své novince *November*, kterou pro *Semperoper* vytvořili, věnují vzduchu, větru jako živlu a zkoumají vztahy a dialogy mezi ním a tancem. Jejich choreografie je precizní, nároky na tanečníky a tanečnice velké, *Semperoper* má špičkové a tvárné baletní těleso.

Pro *November* si vybrali hudbu estonského skladatele Arva Pärta. Když jsem den následující po taneční premiéře bloumala bez plánu sluncem žhnoucím městem, ocitla jsem se šťastnou náhodou před upoutávkou na výstavu *Spiegel im Spiegel* (Zrcadlo v zrcadle). Šlo o výstavu, která se v *Kunsthalle im Lipsiusbau* věnuje historii německo-estonských uměleckých vztahů. Její součástí je i nahlédnutí do hudební tvorby Arva Pärta, jehož jedna skladba posloužila jako název výstavy. Letos v září bude Pärt devadesátníkem. I na výstavě šlo o dialog, včetně toho mezi Pärtem a německým umělcem Gerhardem Richterem. Tomu je 93 let. Jeho dílo *Spiegel im Spiegel* je na výstavě k vidění též. Jsou to dvě velká zrcadla.

Vice Versa se na program baletu vrátí až příští rok. Výstava *Spiegel im Spiegel* je k vidění jen do konce letošního srpna. Za výpravu do Drážďan stojí.

JANA
BOHUTÍNSKÁ



CIGLER U KUBÍKŮ

VÝTVARNÉ UMĚNÍ Už jen do konce srpna je v Litomyšli, v nádherné Galerii Miroslava Kubíka, jen tak „ledabyle“ umístěné nad tamní samoobsluhou na náměstí, k vidění fascinující výstava mistra magie skleněné plastiky, optických her a klamů, **VÁCLAVA CIGLERA** (*1929), **Vidět**. Její autoři, Michal Motyčka s Janou Šindelovou, si do explikace půjčili jeho až prorocká slova: „Jsme, vyvíjíme se, stáváme se, měníme se, každý problém nás přibližuje k jinému prožívání a vidění.“ (MG)

LOUČENÍ S LOUČENÍ

ARCHITEKTURA Nemějte strach, čtvrtá tuzemská nejnavštěvovanější památka, barokní zámek Loučeň u Nymburka, nezavírá své brány – jen se loučí s létem. A činí tak stylově – dětem nenabízí jen dvanáctero labyrintů a bludišť, speciální dětské prohlídky (s Bílou paní i bez ní) nebo degustace místních čokolád v rámci bloumání romantickými zámeckými sály, ale také celodenní dobrodružství s Robinem Hoodem. Až do soboty 30. 8. se každé úterý, středu, čtvrtky a sobotu mění rozlehlý zámecký park v Sherwood. Středověcí rytíři zvládnou dětem pomocí série několika divadelních představení odvyprávět legendu o světoznámém zbojníkovi, ale také je otestovat v rozličných sportovních i přírodopisných kláních. (KK)



ERIC BANA OPĚT V DIVOČINĚ

FILM Pokud se vám líbila nová minisérie Netflixu *Živel* (vizt recenzi v předminulém čísle *Reflexu*), v níž Eric Bana v roli policejního vyšetřovatele projíždí Yosemitekým národním parkem na bujném oři, nejděte si na HBO thriller *Sila přírody: Sucho 2*. Sice má s výborným australským snímkem *Sucho* (2020) společného jen režiséra Roberta Connollyho, autorku knižní předlohy Jane Harperovou (její další dílo, *Přeživší*, právě visí ve formě šestidílné minisérie na Netflixu) a protagonista, agenta Aarona Falka, ale pokud máte rádi dobrodružství v divoké přírodě, pusťte si to za deštivého večera. V téhle části australského buše kdysi sériovému vrahovi mizely ženy a nyní se z firemního teambuildingu místo pěti rozhádaných korporátních slepic vrátí jen čtyři. Největší štekna a shodou okolností důležitá policejní informátorka Alice chybí a zřejmě se nachází právě v lese, kde Falk jako kluk přišel o mámu. A obrovský líjak komplikující záchranu s neúprosně blíží... (KK)